

El barrio de A Magdalena Recuerdos del viaje



Casa Pereira

Si las fachadas de las viviendas invitan a alzar la vista, éste es un espléndido ejemplo para su contemplación.

Balcón del Ateneo
Contrasta el diseño de la forja de hierro, de estilo Rococó, con el sobrio clasicismo del resto de la fachada.



Plaza de Galicia

Uno de los escenarios urbanos en los que se puede disfrutar alguna de las arquitecturas y esculturas que más identifican a la ciudad: el teatro Jofre, el monumento a los caídos de África y la torre del Dique.

Galerías
Una larga sucesión de miradores acristalados, auténticos espejos de luz, son una de las notas que distinguen la fisonomía de este barrio.



Detalle en piedra

Los elementos decorativos de las galerías y balcones, son una señal de la categoría de la vivienda y no deben pasar desapercibidos para el visitante.

Casa Romero
Atrae la mirada por la fantasía ornamental con la que adorna sus redondas galerías.



Edita: Concello de Ferrol, Turismo. Textos: Guillermo Llorca. Fotos: Ovidio Aldegunde / Archivo. Diseño y maquetación: Item-aga. Dep. Legal: C-1234-1998



El barrio de A Magdalena

Ferrol, ciudad atlántica




Ferrol
la ciudad del mar


Concello de Ferrol
TURISMO

Oficina de Turismo
Portanova s/n
Tlf. 981 446 700

Oficina de Turismo Puerto
Peirao de Curuxeiras s/n
Tlf. 618 522 527

El barrio de A Magdalena

Galerías acristaladas fabricadas en madera y pintadas de blanco son características del barrio histórico.

Conserva uno de los ejemplos más singulares del urbanismo del siglo XVIII. En 1761 el monarca Carlos III aprueba su plan, realizado por una serie de arquitectos militares.



La edificación de esta nueva estructura urbana corre pareja a las obras de los Arsenales y del Astillero Real de Esteiro, que motivan un rápido crecimiento de población y determinan la creación de este

tercer barrio histórico de la ciudad, que recibirá el nombre de A Magdalena en recuerdo de una antigua capilla, hoy en día desaparecida. Sus viviendas irán destinadas a las capas más elevadas de la sociedad ferrolana: oficiales de la Marina, técnicos de la construcción naval, profesiones liberales y comerciantes.

Teatro Jofre.
Su interior, de espléndida acústica y hermosa decoración es testigo de la importante actividad cultural ferrolana.



extremos laterales: la de Amboage y la de Armas.

A la singularidad de su trazado hay que añadir la estética de sus viviendas. Las primeras casas, de dos y tres pisos,

son las de la calle Magdalena, con edificios tan representativos como la actual sede del Ateneo Ferrolán, que data de 1762 y donde sobresalen los grandes balcones de hierro forjado.

Con el inicio del siglo XIX nace en Ferrol, para posteriormente extenderse por toda Galicia, un nuevo elemento arquitectónico, la galería acristalada, fabricada en madera y pintada de blanco, inspirada en las realizadas por los carpinteros de ribera cuando cubrían la popa de los barcos. Su difusión fue tan rápida que transforma la fisonomía del barrio, de tal forma que presenta hasta la actualidad una larga sucesión de miradores acristalados, que dan al conjunto una especial fisonomía urbana. Tanto en la Magdalena, como en su paralela, la calle Real, el visitante puede contemplar los mejores ejemplos de esta original construcción de la arquitectura civil.

Con el inicio de la nueva centuria, en las primeras décadas del siglo XX, llega a la ciudad un nuevo estilo, el Modernismo, especialmente de mano del arquitecto municipal Rodolfo Ucha, que incorpora a las fachadas tradicionales nuevos materiales constructivos, como el hierro y el cemento, creando unos llamativos modelos de galerías y miradores, con decoraciones geométricas y naturalistas de elaborado e inspirado diseño, que hacen de estas viviendas auténticas obras maestras de la arquitectura gallega. Entre los diversos modelos que el visitante puede contemplar están la Casa Romero,



Fuente de San Roque
Desde 1784 alberga el escudo heráldico más antiguo de la ciudad, con el nombre de Ferrol.

acabada en 1910; el Banco Hispano-Americano, de 1916; el Hotel Suizo y la Casa Pereira, en la calle Dolores, que data de 1915.

Además de esas hermosas viviendas, de diversa tipología, el barrio muestra otras construcciones que merecen también su visita. Entre ellas destacan:

La Fuente de San Roque: Alberga en su pétreo fachada el escudo heráldico más antiguo de la ciudad, con el nombre de Ferrol. Aunque en él aparece una torre con un farol, no es correcta la interpretación popular que hace derivar su nombre de un farol, sino que probablemente proceda de la toponimia celta, donde Ferrol sería la suma de dos palabras que significarían "Puerto próximo".

El Parador Nacional de Turismo: Construido como un gran palacio señorial en 1960. Desde sus miradores ofrece unas espléndidas panorámicas de los Arsenales y de la ría, como también una antigua fuente-monumento, en recuerdo de Churruca, héroe de la batalla de Trafalgar.

Capitanía General y Jardines de Herrera: Es la residencia oficial del Capitán General del Departamento. Frente a este palacio se encuentran los cuidados "Jardines de Herrera", con un hermoso paseo de magnolios y la estatua en bronce del prestigioso marino y hombre de ciencia Jorge Juan, señalando con un dedo los Arsenales, ya que fue uno de sus grandes diseñadores y el introductor de la técnica inglesa de la construcción naval.

Iglesia de San Xiao: Dedicada al patrón de la ciudad, comenzó a levantarse en 1765, bajo la dirección del ingeniero y arquitecto de Marina, Julián Sánchez Bort, que construye un magnífico monumento de la arquitectura neoclásica gallega, elevado a la categoría de Concatedral en 1959.

Teatro Jofre: Una de las más importantes obras de la arquitectura teatral de España, inaugurada el 19 de mayo de 1892.

Monumento a los ferrolanos caídos en África: Inaugurado en 1949. Consta de un obelisco de casi 15 m. de altura. Va



Iglesia de San Xiao
Dedicada al patrón de esta antigua población, ofrece un magnífico ejemplo de lo que ha sido la arquitectura neoclásica gallega.

rematado por una Victoria, realizada también en bronce, por el escultor gallego Asorey.

La peculiaridad del trazado del barrio de A Magdalena, a la vez que su original y variada tipología de viviendas y edificios singulares, determinó que haya sido declarado por la Xunta de Galicia, en 1983, como conjunto histórico-artístico.



Jardines de Herrera
En el centro, estatua de Jorge Juan, en memoria de uno de los creadores de las grandes obras de los Arsenales, rodeada de magníficos ejemplares de magnolios traídos de Filipinas.



Casa Pereira
Una original resolución de galerías y balcones, con los nuevos materiales constructivos de hierro y de cemento.